أستاذنا

أسلوب التعجب

أحدث الطرق الذكية

أستاذنا للطلبة والطالبات الخصوصي وغير الخصوصي ولكافة المستويات العقلية

أهم الأسئلة الوزارية

أصعب الأسئلة الأثرائية

أهم الملاحظات التوضيحية

مؤلف أستاذنا
عقيل ساجد الزبيدي
موبايل: 07901482695 - 07710000355 - 07811111090

أسلوب التعجب

التعجب طريقة في الكلام يعبر بها عن الإنبهار أو الإندهاش من أمر تنفعل له النفس، وله نوعان :

تعجب قياسي ويتم بصيغتين قياسيتين هما :

١ـ ما أفعلَه : وهي صيغة قياسية إسمية وسيتم تحليلها .

٢ـ أفعِلْ به : وهي صيغة قياسية فعلية وسيتم تحليلها .

تعجب سماعي ويتم بصيغ غير قياسية تُفهم من خلال السمع وهي :

١ـ المفعول المطلق (سبحان) . ٢ـ الجملة الإسمية (للهِ درُك) .

٢ـ الإستفهام المجازي المتضمن معنى التعجب . ٤ـ التعجب على طريقة الإستغاثة .

التعجب القياسي وتحليل صيغه

تحليل صيغة التعجب القياسية الإسمية (ما أفعلَه)

ما وهي أداة التعجب وتعرب :تعجبية نكرة تامة بمعنى (شيء) مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أفعلَ فعل ماضٍ جامد فعل التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره(هو) يعود على(ما)

ـه وهي رمز للمُتعَجب منه ، ويعرب (مفعول بهِ منصوب) ويأتي(ضمير متصل مثل (الهاء ـ الكاف ـ نا ـ الياء المفصولة بنون الوقاية)أو (اسم ظاهر) أو(مصدر مؤول من (ان والمضارع أو ما والماضي)) والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ ، ولا يأتي المُتَعَجب منه إلا معرفة أو نكرة مخصصة .

ركز معي : سُميت (ما) نكرة لأنها تعجبية ، والتعجب يكون لأمرٍ نجهله فإذا كنا نعرفه تلاشى التعجب ، فوجب أن تكون (ما) نكرة .

ركز معي : سُميت (ما) تامة ، اي إنَّ النكرة تبقى مستمرة فلا تعريفَ لها مرتقب وإلا فقد بدأنا بالإبتعاد عن العجب إلى معرفة السبب ، وقيل قديماً (إذا عُرِفَ السبب بَطُلَ العجب) .

ركز معي : (ما) بمعنى (شيء) وليس (الشيء) ، لأن (شيء)نكرة وذلك لأننا نجهل التعجب ، فإذا كانت بمعنى (الشيء)تلاشى التعجب .

دليل : قال تعالى (فما أصبرهم على النار) (قُتِلَ الإنسانُ ما أكفرَه) .

دليل : ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ عن شرفي ... أنا الثريا وذانِ الشيبِ والهرم

ما أقبحَ التفريطَ في زمن الصبا ... فكيف به ، والشيب للرأسِ شاملُ

ما أطيبَ وقتَنا وأهنا ... والعاذلُ غائبٌ وغافلُ

لا تسهَرنَ على يأسٍ تعانقه ... ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملِ

حسبك مما تبتغيه القوت ... ما أكثرَ القوتَ لمن يموت

خليليَ أنَّ الشيبَ داءٌ كرهته ... فما أحسنَ المرعى وما أقبحَ المحلا

ما أطيبَ النيلَ ما أحلى شمائلَه ... في ضفتيه من الجناتِ أرواحُ

ما أكثرَ الناسَ ، لا ، بل ما أقلَهم ... واللهِ يعلم أني لم أقل فندا

دليل : ما كانَ أحوجَ ذا الجمالِ إلى ... عيبٍ يوقيه من العينِ

ما كانَ أخلقنا منكم بتكرمةٍ ... لو أنَّ أمركم من أمرِنا امَمُ

ما كانَ أسعدَ من أجابك آخذاً ... بهداك ، مجتنباً هوىً وعنادا

ياكوكباً ما كانَ أقصرَ عمرَه ... وكذلك عمرُ كواكب الأسحار

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية (ما أفعلَه) ، المتكونة أركانها في النصوص اعلاه من : (ما : وهي أداة التعجب ، وتعرب مبتدأ) (أفعلَ : وهو فعل التعجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما)) (المتَعجبَ منه : وجاء في النصوص اعلاه ضمير متصل واسم ظاهر ويعرب مفعول بهِ منصوب والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ) .

ركز معي : في الدليل الثاني وقعت (كان) بين (ما التعجبية وفعل التعجب) وهي زائدة لاعملَ لها ولا فائدة منها إلا للدلالة على أنَّ زمن التعجب ماضٍ .

تحليـــل صيغـــة التعجـب القياسـية الفعليـة (أفعِلْ بــهِ)

أفعِلْ : فعل ماضٍ جامد جاء بصيغة الأمر فعل التعجب مبني على السكون .

بـــ : حرف جر زائد لازم . (اي لا يمكن حذفه وفي الأغلب لايُفيد التوكيد عند العلماء) .

ـــه : وهو يرمز للمُتَعَجب منه ، وهو اسم أو ضمير أو مصدر مؤول ويعرب إذا كان اسماً (مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل لفعل التعجب) ولا يأتي إلا معرفة أو نكرة مخصصة

للتوضيح فقط : لماذا فعل التعجب في صيغة (أفعِلْ بهِ) مثل (أكرِمْ بالرجل) ماضٍ رغم أنَّ الظاهر هو صيغة أمر ؟

جـ/ لأننا نتعجب من أمر قد وقع ولا نتعجب من أمرٍ لم يقع بعد .

للتوضيح فقط : فلماذا لا نسوغ بزمن الماضي ونقول (كرمَ الرجلُ) ؟

جـ / لأن الماضي قد أنتهى لكننا لازلنا في عجب فلا بدَّ من صيغة مثل صيغة الأمر نجعل فيها الماضي يبدو كأنَّه مستقبل للتعبير عن إعجابنا المستمر إلى المستقبل المجهول .

للتوضيح فقط : لماذا الباء حرف جر زائد لازم لا يمكن حذفه ؟

جـ /للتفريق بين فعل الأمر والفعل الماضي الذي جاء بصيغة الأمر ، اي أنَّ الباء تحافظ على التعجب.

دليل : فأعظمْ بـه آيـةَ للكريـم   كما عهدتَ آيـةَ للكليـم

فأخبِثْ بـه طالبـاً قهرهـم   وأخيِبْ بـهِ تاركاً ما طلب

ومُستبدل من بعد غضى صريمةً   فأحرِ بـه من طول فقر وأحريا

إذا عمرَ الإنسان تسعين حجةً   فأبلِغْ بها عمراً وأجدِر بـه شكراً

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعل بـه) المتكونة أركانها في الأبيات من : (فعل التعجب :ـ أفعِلْ) و(بـ :ـ حرف جر زائد لازم) و(المُتَعجب منه :ـ وجاءَ في الأبيات ضميراً متصلاً وهو ويعرب ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) .

ركز معي : قد يرد بعد المتعجب منه نكرة منصوبة بتنوين الفتح تعرب تمييزاً مثل (آيةً ـ عمراً ـ شكراً) ، وقد يرد التمييز بعدَ المُتَعَجب منه مجرور بـ (من) الزائدة كما سندرسها لاحقاً .

ركز معي : لو طلب منك استبدال الصيغه أعلاه بالصيغة الإسمية تقول :(ما أعظمه ايةً) (ما أخبثه) (ما أخيبه) (ما أحراه) (ما أبلغها عمراً) (ما اجدره شكراً) .

دليل : لا عيبَ فيها غير سحرِ جفونها   وأحبِبْ بها سحارةً حينَ تسحر

أكرِمْ به من شجاعٍ حين تطلبه   للنازلاتِ ، تراه ساكناً فيكا

أكرِمْ بقومٍ رسولُ اللهِ شيعتُهم   إذا تفرقت الأهواءُ والشيعُ

أعظِمْ بأيامِ الشبابِ نظارةً   ياليتَ أيامَ الشبابِ تعودُ

أهوِنْ بغارتهم إمّا يبنْ غدها   فلن نسوفَ نحن ما ندبرها

أقبِحْ بذاك الخلق من منظرٍ   ورَعَ في القبح أوزاعه

رأى قضاؤك فينا رأي حكمه   أكرِمْ بوجهك من قاضٍ ومنتقمٍ

فإنْ تكن الدنيا تولت بخيرها   فأهوِنْ بدنيا لا تدوم على حُرّ

لا تحسبني محباً يشتكي وَصبا   أهوِنْ بما في سبيل الحبِ ألقاه

ركز معي : ما تحته خط مائل هي صيغة التعجب القياسية الفعلية (أفعِلْ بهِ) المتكونة أركانها في الأبيات من (فعل التعجب : أفعِلْ)و(بـ : حرف جر زائد لازم) و(المتعَجب منه : وجاء في الأبيات متصلاً بالباء الزائدة على شكل ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل أو اسم ظاهر وهو مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل لفعل التعجب).

ركز معي : وردَ التمييز في الأبيات بعدَ صيغة التعجب نكرة منصوبة بتنوين الفتح مثل (سحارةً ـ نظارةً) أو مجرور بـ (من الزائدة) مثل (من شجاعٍ ـ من منظرٍ ـ من قاضٍ) .

دليل : قال تعالى (أبصِرْ بهِ وأسمِعْ مالهم من دونهِ من وليٍّ) (أسمعْ بهم وأبصِرْ يومَ يأتُوننا) .

دليل : اعززْ بنا وأكفِ إنْ دُعينا إلى نصرةٍ من يلينا

الا حبذا صحبةُ المكتبِ وأحببْ بأيامهِ أحببْ

ركز معي : يجوز حذف (الباء الزائدة والفاعل) من صيغة التعجب (أفعِلْ بهِ) وذلك إذا عُطفت على نظيرٍ لها (اي مُطابق لها) كما في الدليل الأول والتقدير (أبصر بهِ واسمع به) (اسمع بهم وأبصر بهم) والبيت الأول والتقدير (اعزز بنا وأكف بنا) ، أو مطابق لها بدون عطف كما في البيت الثاني والتقدير (أحبب بأيامه) .

دليل : خليليَّ ما أحرى بذي اللبِ أنْ يرى صبوراً ولكن لا سبيلَ إلى الصبرِ

وتثاقلت لما رأتْ كلفي بها أحببْ إليّ بذاك من متثاقلٍ

أعززْ عليَّ بأنْ يُفارقَ ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد

بني تغلب أعززْ عليَّ بأن أرى دياركم أمستْ وليس بها أهل

أعززْ علينا بأنْ يشجيك مصرعنا وان تروح بجفن وهو عبرات

أقيم بدار الحزمِ ما دامَ حزمها وأحرِ إذا حالت بأنْ أتحولا

ركز معي : يجوز الفصل بين (فعل التعجب) و (المتعجب منه) بفاصل ، ويكون الفاصل أما (جار ومجرور) أو (ظرف) ، فالذي تحته خط مائل أول هو (فعل التعجب) والذي تحته مائل ثاني هو (المتعجب منه) والذي تحته خط مستقيم هو الفاصل وقد جاء (جار ومجرور) إلا البيت الأخير جاء (ظرف (إذا)) .

ركز معي : وردَ التمييز في البيت الثاني مجرور بـ (من الزائدة) (من متثاقلٍ) بعد صيغة التعجب .

س مهم جداً / لو قلنا : (ما أرقَّ أحاديثَ المحبين) (أرقِقْ بأحاديثِ المحبين)

📖 ما الفرق فيما تحته خط ؟

ج / أحاديثَ : مفعول بهِ لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبهِ الفتحة الظاهرة وهو مضاف ......

بأحاديث : بـ : حرف جر زائد لازم . أحاديث : إسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على انه فاعل لفعل التعجب.

طرق التعجب من الأفعال بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه) و(أفعِلْ بـه)

طريقة مباشرة ومعناها إننا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه) و(أفعِلْ بـهِ) وذلك بعدَ توافر سبعة شروط في هذا الفعل .

طريقة غيرمباشرة ومعناها إننا لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياسيتين (ما أفعلَه) و(أفعِلْ بهِ) وذلك إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السبعة.

شروط التعجب من الأفعال مباشرةً بالصيغتين القياسيتين (ماأفعلَه) و(أفعِلْ بهِ)

١	أن يكون الفعل ثلاثي	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا زادَ عن ثلاثة أحرف مثل (دحرجَ ـ إنطلقَ ـ تحدث ..... إلخ) .
٢	أن يكون الفعل مثبت	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان منفي مثل (لا يدرس ـ لم ينجح ـ لن يتفوق ..... إلخ) .
٣	أن يكون الفعل تـام	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الناقصة مثل(كان ـ اصبح ـ بات ـ ظلَ ـ امسى ـ صارَ ـ أضحى ـ كادَ ـ حرى ـ أخلولق) .
٤	أن يكون الفعل متصرف	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان من الافعال الجامدة مثل(ليسَ ـ نعمَ ـ بئسَ ـ حبذا ـ لا حبذا ـ عسى ـ خلا ـ عدا ـ حاشا ـ ساءَ) .
٥	أن يكون الفعل مبني للمعلوم	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان مبنياً للمجهول مثل (كُتِبَ ـ دُرِسَ ـ يُنقَل ـ يُستخرَج ......) .
٦	أن يكون الفعل قابل للتفاوت والمفاضلة	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان لاتفاوتَ ولامفاضلة فيه مثل (ماتَ ـ فَنيَ ـ غرقَ ـ عَميَ ـ دفنَ ـ هلكَ ـ عاشَ .....الخ) .
٧	ليس الوصف منه على وزن (أفعل) للمذكر (فعلاء) للمؤنث	اي لانتعجب من الفعل مباشرةً إذا كان يدل على لون أو عيب أو حلية مثل (أحمر ـ حمراء) (أخضر ـ خضراء) (أعرج ـ عرجاء) (أكحل ـ كحلاء) .

س مهم جداً/ أكرِمْ بقومٍ يزينُ القولَ فعلهم   ما أقبحَ الخلفَ بينَ القولِ والعملِ
استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الاولى .
جـ/ ما اكرمَ قوماً ..... ، أقبِحْ بالخلفِ .

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و(أفعِلْ به) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :
١. عدلَ الحاكم .   ٢. وضحَ الحق .   ٣. طالَ الصبر .   ٤. كبرَ الحق .
جـ/ ١. ما اعدلَ الحاكم ! ، اعدلْ بالحاكم ! . / التعجب مباشرةً / لأن الفعل (عدلَ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٢. ما أوضحَ الحق ! ، أوضِحْ بالحق ! . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (وضحَ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٣. ما أطولَ الصبرَ ! ، أطولْ بالصبر ! . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (طالَ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٤. ما أكبرَ الحقَ ، أكبرْ بالحق . / التعجب مباشرةً / لأن الفعل (كبرَ) مستوفٍ لشروط التعجب .

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و(أفعِلْ بهِ) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :
١. تعبتْ سواعدنا .   ٢. هانتْ المتاعب .   ٣. بانتْ الحقيقة .
جـ/ ١. ما أتعبَ سواعدنا ! ، أتعبْ بسواعدنا ! ، / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (تعبَ) مُستوفٍ لشروط التعجب .
٢. ما أهونَ المتاعبَ ، أهونْ بالمتاعب ! . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (هانَ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٣. ما أبينَ الحقيقةَ ! ، أبينْ بالحقيقة ! . / التعجب مباشرة . / لأن الفعل (بان) مستوفٍ لشروط التعجب .
إنتبه : تحذف (تاء التأنيث) من الفعل المراد التعجب منه مباشرة بالصيغتين القياستين (ما أفعله) و(افعلْ به)

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) و(أفعِلْ بهِ) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :
١. صفا الود .   ٢. دنا الحق .   ٣. قوي خط الطالب .
جـ/ ١. ما أصفى الودَ ! ، أصفِ بالود . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (صفا) مُستوفٍ لشروط التعجب .
٢. ما أدنى الحقَ ! ، أدنِ بالحق . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (دنا) مُستوفٍ لشروط التعجب .
٣. ما أقوى خطَ الطالب ! ، أقوِ بخط الطالبِ . / التعجب مباشرة . / لأن الفعل (قوي) مُستوفٍ لشروط التعجب .
إنتبه : تُحذف حروف العلة من الفعل المراد التعجب منه في صيغة (أفعِلْ بهِ) ويعوض عنها بالكسرة .

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و(أفعِلْ بهِ) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :
١. عزَّ اللقاءُ .   ٢. شدَّ المدرس .   ٣. حبَّ الوطنَ .
جـ/ ١. ما اعزَّ اللقاءَ ! ، أعززْ باللقاء ! . / التعجب مباشرةً . / لأن الفعل (عزَّ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٢. ما اشدَّ المدرس ! ، أشددْ بالمدرس ! . / التعجب مباشرة . / لأن الفعل (شدَّ) مستوفٍ لشروط التعجب .
٣. ما أحبَّه للوطن ! ، أحببْ بهِ للوطن ! . / التعجب مباشرةً / لأن الفعل (حبَّ) مستوفٍ لشروط التعجب .
إنتبه : يجب فك الأدغام من الفعل المضعف ، اي المشدد (ّ) في صيغة (أفعِلْ بهِ) .

طرق التعجب من الأفعال بـ (الطريقة غير المباشرة) مع شروطها

ويقصد بـ (الطريقة غير المباشرة) ،أي لا نتعجب من الفعل المراد التعجب منه مباشرة إنما نتعجب منه كالآتي :

١ نأتي أولاً بـ (الفعل الوساطة) ويسمى أيضاً بـ (الفعل المساعد) وهو الذي نأتي بهِ مكان فعلي التعجب (ما أفعله) و (أفعلْ بهِ) واشهر أفعال الوساطة هي (أجمل ـ أروع ـ احسن ـ اشد ـ اقبح ـ أصعب ... إلخ).

٢ وبعدَ أنْ نأتي بالفعل الوساطة ، نأتي بعد ذلك بالفعل المراد التعجب منه مع المصدر المؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي) وحسب الفعل ، أو نجعل الفعل المراد التعجب منه مصدراً صريحاً . أنظر للمخطط .

الفعل الوساطة + المصدر المؤول	ما + أفعلَ (فعل وساطة) + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ما والماضي) . أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر مؤول (أنْ والمضارع) أو (ماوالماضي) .
الفعل الوساطة + المصدر الصريح	ما + أفعلَ (فعل وساطة) + مصدر صريح (تحويل الفعل إلى اسم) . أفعِلْ (فعل وساطة) + بـ + مصدر صريح (تحويل الفعل إلى اسم) .

ركز معي

نستخدم طريقة (الفعل الوساطة والمصدر المؤول أوالصريح) إذا كان الفعل المراد التعجب منه :

١ أكثر من ثلاثي ٢ ناقص ٣ الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) ، اي يدل على لون أو عيب أوحلية

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و (أفعلْ بهِ) مع بيان طريقة التعجب ، ذاكراً السبب :

١- يختار الشعب ممثليه بالإنتخابات الحرة . ٢- كان الحقُ واضحاً .

ج/١. ما أجملَ أنْ يختارَ الشعبَ ممثليه بالإنتخابات الحرة } طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر

أجملْ بأن يختارَ الشعبَ ممثليه بالإنتخابات الحرة } المؤول) ، لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي .

ما أجملَ إختيارَ الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة } طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر

أجملْ بإختيار الشعبِ ممثليه بالإنتخابات الحرة } الصريح) ، لأن الفعل (يختار) أكثر من ثلاثي .

٢ـ ما أعظمَ ما كان الحقُ واضحاً } طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل

اعظمْ بما كان الحقُ واضحاً } (كان) ناقص .

ما أعظم كونَ الحق واضحاً طريقة التعجب هي بـ (الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل

أعظمْ بكون الحق واضحاً (كان) ناقص .

س مهم جداً/ تعجب قياسياً على صيغة (ما أفعله) و(أفعلْ بهِ) ، مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب :

١ـ يدحرج العامل الصخرة . ٢ـ أصبحَ العلمُ نوراً . ٣ـ صارَ الحقُ واضحاً . ٤ـ خَضِرَ الزرع . ٥ـ عرِجَ الطفلُ .

ج / ١ـ ما أشدَّ أنْ يدحرجَ العاملُ الصخرةَ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل
أشدد بأنْ يدحرجَ العاملُ الصخرةَ ! } الفعل (يدحرج) أكثر من ثلاثي .

ما أشدَّ دحرجةَ العاملِ الصخرةَ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل
أشدد بدحرجةِ العاملِ الصخرةَ ! } الفعل (يدحرج) أكثر من ثلاثي .

٢ـ ما أجملَ ما أصبحَ العلمُ نوراً ! } تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن
أجملْ بما أصبحَ العلمُ نوراً ! } الفعل (أصبحَ) ناقص .

ما أجملَ إصباحَ العلمِ نوراً ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن
أجملْ بإصباحِ العلمِ نوراً ! } الفعل (أصبحَ) ناقص .

٣ـ ما أعظمَ ما صارَ الحقُ واضحاً ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن
أعظِمْ بما صارَ الحقُ واضحاً ! } الفعل (صار) ناقص .

ما أعظمَ صيرورةَ الحقِ واضحاً ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن
أعظمْ بصيرورةِ الحقِ واضحاً ! } الفعل (صار) ناقص .

٤ـ ما أجملَ ما خَضِرَ الزرعُ ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (خضِرَ)
أجملْ بما خضِرَ الزرعُ ! } الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) .

ما أجملَ خضرةَ الزرعِ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (خضِرَ)
أجملْ بخضرةِ الزرعِ ! } الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) .

٥ـ ما أصعبَ ما عرِجَ الطفلُ ! } تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (عرِجَ)
أصعبْ بما عرِجَ الطفلُ ! } الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) .

ما أصعبَ عَرجَ الطفلِ ! } تعجبنا بـ(الفعل الوسطة والمصدر الصريح) ، لأن الفعل (عرِجَ)
أصعبْ بعرجِ الطفلِ ! } الوصف منه على وزن (أفعل ـ فعلاء) .

ركز معي

نتعجب من الفعل المنفي والمبني للمجهول بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) فقط ولا نستخدم المصدر الصريح حتى لا يختفي النفي من الفعل المنفي ولا البناء للمجهول من الفعل المبني

س مهم جداً/ تعجب مما يأتي قياسياً على صيغة (ما أفعلَه) و(أفعلْ بهِ)، مع بيان طريقة التعجب، ذاكراً السبب:

١. لايَهملُ الطالبُ واجبه. ٢. لايَصدِقُ الصانع. ٣. لن تنالَ الحرية إلا بالتضحية.

٤. يُكرَمُ المبدعُ. ٥. فُهِمَ الدرس. ٦. قِيلَ الحقُ. ٧. بِيعَ المحصول.

ج/ ١. ما أجملَ ألاّ يهملَ الطالب واجبه !
أجملْ بألاّ يهمل الطالب واجبه !
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لايهمل) منفي.

٢. ما أقبحَ ألاّ يصدقَ الصانع !
أقبحْ بألاّ يصدقَ الصانع !
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لايَصدِق) منفي.

٣. ما أصعبَ ألاّ تنالَ الحرية الابالتضحية !
أصعبْ بألا تنالَ الحرية إلا بالتضحية !
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (لن تنال) منفي.

٤. ما أجملَ أن يُكرَمَ المبدعُ !
أجملْ بأنْ يُكرَمَ المبدعُ !
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، الفعل (يُكرَم) مبني للمجهول.

٥. ما أحلى ما فُهِمَ الدرسُ !
أحلِ بما فُهِمَ الدرسُ !
تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (فُهِمَ) مبني للمجهول.

٦. ما أعظمَ ما قِيلَ الحق !
أعظمْ بما قِيلَ الحق !

٧. ما أروعَ ما بِيعَ المحصول !
أروعْ بما بِيعَ المحصول !

تعجبنا بـ(الفعل الوساطة والمصدر المؤول)، لأن الفعل (قِيلَ-بِيعَ) مبني للمجهول. (إنتبه:- إذا أُريدَ بناء الفعل الماضي الذي قبل أخره (ألف) للمجهول، عندئذٍ نقلب ألفه ياءً ويكسر الحرف الأول مثل:
(قالَ ⟸ للمجهول قِيل) (باعَ ⟸ للمجهول بِيعَ).

ركز معي: الأفعال (نعمَ ـ بئسَ ـ حبذا ـ لا حبذا ـ خلا ـ عدا ـ حاشا ـ ساءَ) لانتعجب منها بأيِّ طريقةٍ مطلقاً ، لأنها أفعال جامدة لاتتصرف .

ركز معي: الأفعال (ماتَ ـ عمِيَ ـ هَلكَ ـ فَنِيَ ـ غَرِقَ ـ دفَنَ ـ عاشَ) لانتعجب منها بأيِّ طريقة مطلقاً لأنها أفعال غير قابلة للتفاوت والمفاضلة .

س مهم جداً/ نِعمَ الحياةُ حياةٌ بالنهى رغدت ... أتعِسْ بأنْ يتقضى العمر باللعبِ

ألم ترَ أنَّ الأرضَ هُدَتْ جبالها ... وأنَّ نجومَ الليلِ بعدُ لا تسري

١- في البيت الأول ، كيف تعلل عدم تعجب الشاعر من الفعل مباشرةً ؟

٢- في البيت الثاني ، كيف تتعجب من الفعل الذي تحته خط ؟ موضحاً طريقة التعجب والسبب .

جـ / ١ـ لأن الفعل (يتقضى) أكثر من ثلاثي . ٢ـ ما أشدَّ ما هُدَت جبالها ! ، أشدد بما هُدَت جبالها ! ،

طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول، السبب: لأن الفعل (هُدَت) مبني للمجهول .

س مهم جداً/ هل من مشير بينكم أوناصحٌ ... فعساه في الزلات أن يهديني

وثباً إليهم سُددت خطواتكم ... ولنستعن بالله خير معين

ما قول النحاة في التعجب قياسياً من أول فعل وردَ في البيتين وكيف نطبق ذلك ؟

جـ / الفعل (عسى) لانتعجب منه بأي طريقة ، لأنهُ فعل جامد لايتصرف ، أما الفعل (سُدِدت) نتعجب منه بالفعل الوساطة والمصدر المؤول فقط لأنهُ فعل مبني للمجهول وكالآتي :

ما أروع ما سُددِت خطواتكم ، أروع بما سُددِت خطواتكم .

س مهم جداً/ نقول (ما أعظم ألاّ يظهر العجز منا دون نيل منى !) .

الجملة أنفة الذكر أفادت إنشاء التعجب فما نوعهُ ؟ وما صيغتهُ ؟ معللاً التعجب بهذهِ الطريقة .

جـ / نوعه : تعجب قياسي / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر المؤول / صيغتهُ : ما أفعله .

التعليل : لأن الفعل (لايظهر) منفي .

س مهم جداً/ (ما أحسنَ أن يُستفاد من تجارب الحكماء!) .

الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب فما نوعهُ ؟ وما طريقتهُ ؟ وما صيغتهُ؟ معللاً التعجب بهذه الطريقة .

جـ / نوعهُ : تعجب قياسي / طريقته : الفعل الوساطة والمصدر المؤول / صيغتهُ : ما افعله .

التعليل : لأن الفعل (يُستفاد) مبني للمجهول .

س مهم جداً / تعجب مما يأتي ووضح الطريقة التي أستعملتها ذاكراً السبب ؟

١. بياض الصبح . ٢. مساعدة القريب . ٣. جمال بغداد . ٤. إكرام الضيف . ٥. معاداة الجار .

ج / ١. ما أشدَّ بياض الصبح! ، أشدد ببياض الصبح ! / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر الصريح /

السبب : لان المصدر (بياض) الوصف منه على وزن (أفعل . فعلاء) .

٢. ما أجمل مساعدة القريب! ، أجملْ بمساعدة القريب ! / طريقته : الفعل الوساطة والمصدر الصريح /

السبب : لان (مساعدة) مصدر فعل غير ثلاثي (ساعد) .

٣. ما أجمل بغداد ! ، أجملْ ببغداد ! / طريقته : التعجب مباشرة ، السبب : لأن (جمال) مصدر الفعل (جَمُلَ) مستوفٍ لشروط التعجب .

٤. ما انبل ان يُكرَم الضيف ، أنبل بأن يُكرَمَ الضيف ! / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر المؤول /

السبب : لأن (اكرام) مصدر فعل مبني للمجهول (يُكرَم) .

٥. ما اقبحَ معاداة الجار ، أقبحْ بمعاداة الجار / طريقتهُ : الفعل الوساطة والمصدر الصريح /

السبب : لأن المصدر (معاداة) من فعل غير ثلاثي (عادى) .

س مهم جداً /

أبلغ سليمان أني عنه في سعةٍ ... وفي غنى غيرَ أني لستُ ذا مالِ

ولي أيها المكروب عنك مأملُ ... ومنك العطايا إلهي أطلبُ

فقل للذين إستعذبوا الغدرَ مشرباً ... رويداً فمرعى الغادرين وبيلُ

يقولون جاهد يا جميل بغزوةٍ ... وايّ جهادٍ غيرهُنَّ أريدُ

كتمتُ الهوى حتى براني وشفني ... وعزيتُ قلباً لاصبوراً ولا جلدا

اشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ ... كذاك كنتُ وما اشكو سوى الكلل

📖 ١- في البيت الأول ، ما حكم النحاة من التعجب من الفعل (ليس) ؟

📖 ٢- في البيت الثاني ، لو قلنا (تعطي) بدل من (منك العطايا) ، فكيف نتعجب بصيغة (أفعلْ بهِ) ؟

📖 ٣- في البيت الثالث والرابع والخامس ، تعجب بصيغة (ما أفعله) مما تحته خط .

📖 ٤- في البيت الأخير ، إذا إستطعت التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسياً ، فماذا نقول ؟

ج /

س مهم جداً / إستعمل المصدر الصريح بدلاً من المؤول فيما يأتي :

١. ما أعظمَ أنْ تدافعَ عن وطنك ! ٢. اعززْ بما قدمت من تضحيات ! ٣. ما أحقَ ما نال الإنسان حريته !

٤. ما أطيبَ ماذقتَ من تمر العراق ! ٥. أكرمْ بأن يكون الوطن وحدةً واحدةً ! ٦. ما أكثرَ ما اعطى !

٧. ما أنكرَ ما جازاه الجاحدُ ! ٨. ما أطولَ ما سالمتَ ! ٩. ما اشدَّ ما خاصمتَ صديقكَ !

ج/ ١. ما أعظمَ دفاعَك عن وطنك ! ٢. اعززْ بتقديمك من تضحيات ! ٣. ما أحقَ نيلَ الإنسان حريته !

٤. ما أطيبَ تذوقَك تمر العراق ! ٥. أكرمْ بكون الوطن وحدةً واحدةً ! ٦. ما أكثر عطاءَه !

٧. ما أنكرَ مجازاةَ الجاحدِ له ! ٨. ما اطولَ مسالمتك ! ٩. ما أشدَّ خصامَك مع صديقك !

س مهم جداً / ضع بدل ما والفعل الماضي ، أنْ والفعل المضارع ، فيما يأتي :

١. ما أجملَ ما غنى ! ، وما ألذَّ ما سمعنا ! ٢. ما أحسنَ ما أطعتَ أباك ! ، وما أطيبَ ما نلت رضاه ! .

ج/

س مهم جداً / تعجب من قولنا (العراق صرحٌ شامخٌ) بصيغة (ما أفعلَه) ، معرباً (صرح) بعد الصياغة .

ج/ ما أشمخَ صرحَ العراقِ ! صرحَ : مفعول بهِ منصوب وعلامة نصبهِ الفتحه الظاهرة على آخرهِ .

س مهم جداً / أصخرةٌ أنا مالي لاتحركني هذي المدامُ ولاهذي الأغاريد

حبذا أنت بعد يومٍ مطير ما ألذَّ الوصالَ بعدَ جفاءِ

أُناةً فما في الخطبِ شيءٌ يضيرنا إذا ما عركناه بأيدٍ عواصبِ

أعاذلتي ما أخشنَ الليلَ مركباً وأخشنُ منه في الملماتِ راكبُه

١- في البيت الأول ، تعجب قياسياً في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر .

٢- في البيت الثاني ، صيغة تعجب ،طبق عليها الصيغة الأخرى .

٣- في البيت الثالث ، صغ من الفعل (عركناه) تعجباً قياسياً بالصيغتين مراعياً الحركات .

٤- وردت كلمة (أخشن) مرتين في البيت الأخير ، دُلَّ على كلِّ اسلوبٍ مثلته ، ثم اعربها .

ج/ ١- ما أغربَ ألاّ تحركني هذي المدام ! . ٢- ألذذْ بالوصالِ ! .

٣- ما أعركنا له ! ، أعرك بنا له !

٤- ما أخشنَ ، جاءَت في اسلوب التعجب وتعرب : أخشنَ : فعل ماض جامد فعل التعجب مبني على الفتح ،

أمّا (أخشن) الثانية جاء في اسلوب التقديم والتأخير وتعرب : أخشنُ : خبر مقدم جوازاً .

(إنتبه : تقدم الخبر (أخشنُ) جوازاً لأن في المبتدأ (راكبُه) ضمير لايعود على الخبر) .

س مهم جداً / يفيد ويستفيد غنىً وحمداً   فأكرمَ بالمفيد المستفيد
ما أبعدَ العيبَ والنقصان عن شرفي   أنا الثريا وذان الشيبِ والهرم
جرعوني من الفراقِ كؤوساً   مُرةً ما أمرَها من كؤوسٍ

📖 أعد صياغة جملة التعجب خالية من التعجب.

ج/ كرمَ المفيدُ ، بَعدَ العيبُ ، مُرّتْ.

س مهم جداً / (نَفَّذَ رجال البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ).

📖 تعجب من الجملة اعلاه بصيغة (أفعِلْ بهِ) موضحاً نوع الطريقة والسبب .

ج/ أعظِمْ بما نفذَ رجال البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ ! ، أعظِمْ بتنفيذ رجال البناء المشروع بهمةٍ عاليةٍ! ، تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول و المصدر الصريح) ، لأن الفعل (نَفّذَ) غير ثلاثي .

س مهم جداً / وددتُ ذاك الشراع الرخص لو كفني   يُحاك منه غداة البين يطويني
صفوت فلم أكدر على من يودُّني   ولايتقي من قد صحبتُ بوادري
صاح هذي قبورنا تملأ الرحب   فأينَ القبورُ من عهد عاد
ويا عراق التحدي كلُّ نازلةٍ   تَهونُ إلا التي تُضوى بها القيمُ
ياحبذا أنتَ من خلٍّ يُضَنُّ بهِ   فيك الوفاء على البأساءِ والنعمِ

📖 ١- في البيت الأول ، تعجب قياسياً وبصيغة (ما أفعله) من حياكة الكفن مراعياً مضمون النص .

📖 ٢- تعجب قياسياً وبالصيغتين مما تحته خط في البيت الثاني .

📖 ٣- في البيت الثالث ، تعجب قياسياً من سعة الأرض ومن مفردات البيت بجملة فعلية .

📖 ٤- تعجب قياسياً وبجملة إسمية مما تحته خط في البيت الرابع ؟ وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

📖 ٥- ما حكم النحاة في التعجب قياسياً من الفعلين الواردين في البيت الأخير؟وكيف تطبق مستضيئاً بالقاعدة؟

ج/ ١- « ما أعظمَ أن يحاك الكفنَ ! » ٢- « ما أصفاني !، أصفِ بي ! » ، « ما أودّه ! ، أودد بهِ ! » .

٣- « أرحبْ بالأرض ! » . أو « أحسن برحاب الأرض ! » .

٤- « ما أهونَ كلَّ نازلةٍ ! » ، « أهونْ بكلِ نازلةٍ ! » ، تعجبنا من الفعل مباشرةً لأن الفعل (تهون) ماضيه (هانَ) مستوف لشروط التعجب .

« ما أقسى أنْ تضوى بها القيمُ ! » ، « أقس بأن تضوى بها القيم ! » ./ تعجبنا بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأن الفعل (تُضوى) مبنيّ للمجهول . (تُضْوى: تهزل أو تسقط) .

٥- لا يجوز التعجب من الفعل (حبذا) لأنه جامد ، ويجوز التعجب من الفعل (يُضَنُّ) : ما أروع أنْ يُضنُّ به ، أروعْ بأن يُضَنّ بهِ / تعجبنا من الفعل (يُضَنُّ) بـ (الفعل الوساطة والمصدر المؤول) ، لأنه مبني للمجهول .

التعجب السماعي

١) المفعول المطلق (سبحان) ويُعرب مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف ، وهو مضاف دائماً .

دليل: قال تعالى(وسبحانَ اللهِ ما أنا من المشركين) (سُبحانَ ربنا) (قالوا إتخذَ اللهُ ولداً سبحانَه) .

دليل: فسبحانَ الذي أعطاك ملكاً وعلمك الجلوس على السرير

سبحانَك اللهم خيرَ مُعلمٍ علمتَ بالقلمِ القُرون الأولى

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي ، وجاء بصيغة المفعول المطلق (سبحان) ،ويعرب: مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره(أسبح) منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهرة وهو مضاف ......

٢) الجملة الإسمية (للهِ درُك) قوامها (أركانها) : للهِ : خبر مقدم وجوباً. درُك : مبتدأ مؤخر .

دليل: فللهِ دري يومَ أترك طائعاً بنيَّ بأعلى الرقمتين وماليا

للهِ عمرُك من قصيرٍ طاهرٍ ولربّ عمرٍ طالَ بالأدناس

للهِ أيامٌ تقضت لنا ما كان أحلاها وأهناها

ركز معي: ما تحته خط مائل هو تعجب سماعي بالجملة الإسمية (للهِ درُك) .

٣) الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب وقد دُرس أيضاً في اسلوب الإستفهام .

دليل: قال تعالى(قالت ياويلتي أ ألد وأنا عجوز) (أ تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم) .

قال تعالى(ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق) (فما لهؤلاء القوم لايفقهون حديثاً) .

قال تعالى(كيفَ تكفرون باللهِ وكنتم أمواتاً فأحياكم) (وكيف تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله) .

قال تعالى(وكيفَ يحكمونك وعندهم التوراة فيها حكمُ اللهِ) (أنظر كيف يفترون على الله الكذب) .

قال تعالى(كيف نكلم من كان في المهدِ صبيا) (قالت أنى يكون لي غلامٌ ولم يمسسني بشر) .

قال تعالى(أولم أصابتكم مصيبةٌ قد أصبتم مثليها قلتُم أنى هذا) (أنى يحيي هذهِ الله بعد موتها) .

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي بـ(الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب) .

دليل: فهل أنا تائب عن حب ليلى فما بالك كلما ذُكرت تذوب

إلامَ ركوبُك متن الرمالِ لطيِّ الأصيلِ وجوب السحر

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ

ياقلب مالي أراك لاتقرَ إياك اعني وعندك الخبر

فعلامَ يلتمس العدو مساءتي من بعد ما عرف الخلائق شأني

أيشتكي الفقرُ غادينا ورائحنا ونحن نمشي على أرضٍ من الذهبِ

ومالك تعنى بالإسنة والقنا وجدُّك طعان بغير سنانِ

ما للخطوبِ طغت عليَّ كأنها جعلت بأنَّ نداك بالمرصاد

وكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب

وكيف تنوبك الشكوى بداء وأنت المستغاث بما ينوب

أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيفَ وصلتِ أنتِ من الزحامِ

علامَ يعيش المرء في الدهر خاملاً أ يفرح في الدنيا بيومٍ يَعدّه

أليس فيك من العشق حيرتهم فكيفَ لايفهم العشق نجواك

عجبتُ لمسراها وأنّي تخلصت إليَّ وباب السجن دوني مغلق

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي بـ(الإستفهام المجازي المتضمن لمعنى التعجب).

٤ الإستغاثة

قوامها (أركانها): يا: (حرف نداء خرج إلى التعجب) + لـَ: لام التعجب، حرف جر على الفتح + المتعجب منه: (اسم أو ضمير مجرور وعلامة جره ...).

دليل: فيالَك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مُغارِ الفتل شُدَّت بيذبل

يالَقومي ويالأ مثالِ قومي لِأُناسٍ عُتوهم في ازدياد

فغداً تنادي ليتني ما شئته وتصيح ياللَهولِ من سكراتهِ

ياللتغربِ أنت بئسَ الداءُ واليسرُ عسرٌ والبقاء فناء

ركز معي: ما تحته خط مائل تعجب سماعي على طريقة الإستغاثة.

س مهم جداً / ما أبعدَ العيبَ والنقصانَ من شرفي أنا الثريا وذان الشيبُ والهرمِ

ما أهونَ الدمعَ الجسورَ إذا جرى من عينِ كاذبةٍ فأنكر وادّعى

واحمل وساماً فوق صدرك من دمي ما كان أحلاهُ إذا حلاّكا

أعززْ بنا وأكففْ إن دعينا يوماً إلى نصرةِ من يلينا

بنفسي تلك الأرض ما أطيبَ الربا وما أحسنَ المصطاف والمتربعا

خليلي ما أحرى بذي اللبِ أنْ يرى صبوراً ولكن لا سبيلَ إلى الصبرِ

ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أنَّ أمركم من أمرنا أممُ

أعلل النفس بالأمال أرقبها ما أضيقَ العيش لولا فسحة الأمل

يا قاتلي ظلماً بهجرانهِ هجرك ما أكثرَ قتلاه

📖 إجعل التعجب القياسي في الأبيات تعجباً سماعياً بطريقة الإستغاثة .

ج/ يالَبعدِ العيبِ والنقصان من شرفي ! / يالَهونِ الدمعِ الجسور ! / يالحلاوتهِ إذا حلاكا! / يالَعزتنا ! / يالَطيبِ الربى ! ، ويالَحسنِ المصطاف ! / يالَرؤية ذي اللبِ صبوراً ! / يالَتخلقنا منكم بتكرمةٍ ! ، أو يالَتكرمةِ تَخلقنا منكم ! / يالَضيقِ العيشِ لولا فسحة الأمل ! / يالَكثرةِ قتلاه ! .

س مهم جداً / ما أضيعَ العقلَ إنْ لم يَرعَ ضيعتَه وَفرٌ وأيُّ رحى دارت بلا قُطبِ

ذو العقل يشقى في النعيم بعقلهِ وأخو الجهالةِ في الشقاوةِ ينعم

وتعاون الأقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في أوطانها

أكبر التاريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيامَ أعمالاً عظاماً

أضحى التنائي بدلاً من تدانينا ونابَ عن طيب لقيانا تجافينا

يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكلِّ غروبِ شمسٌ

📖 ١- في البيت الأول ، إجعل التعجب الأول مثل الثاني . (رحى : حجرين تطحن الذرة بهما) .

📖 ٢- في البيت الثاني ، تعجب سماعياً وبجملة أسمية من شقاوة ذي العقل .

📖 ٣- في البيت الثالث ، إجعل العلم متعجباً منه سماعياً . ثم تعجب مما تحته خط بالصيغتين .

ج/